

José Antonio García Luján,
The Generalife. Garden of Paradise.
Granada, 2007, pp. 116.

Francisco Javier Pérez Rodríguez
Universidade de Vigo

Esta obra sobre el Generalife granadino se presenta concisa a la par que completa. En ella, el autor da una rápida visión de la historia de este palacio nazarí y sus famosos jardines anexos desde su creación alrededor de 1300 hasta el siglo XX, concretamente hasta su paso a propiedad del Estado español en 1921. La obra se centra especialmente en el largo período que media entre esta última fecha y 1492, cuando tanto el Generalife como la ciudad y reino de Granada se integran en la monarquía hispánica de los Reyes Católicos.

La historia del palacio anexo a la Alhambra se liga a la de las familias que ostentaron su alcaldía a partir de la conquista cristiana que, ostentada en las primeras décadas del XVI por una serie de comendadores, acaba siendo patrimonializada en 1539 por la Casa de Granada Venegas, linaje de origen musulmán que a principios del XVII recibirá el título marquesal de Campotéjar al tiempo que se hace con el absoluto control del Generalife. Siempre con este palacio como referente, se estudian las vicisitudes de este linaje, su desarrollo y posterior desaparición, pasando títulos y bienes en el siglo XVIII a los linajes italianos Grimaldi y Pallavicini, residentes en Génova. Conocida la historia de los gerentes y dueños del palacio, se dedica un capítulo al estudio de sus diversas dependencias así como de sus jardines, mostrando las diferentes reformas que los sucesivos alcaides y después marqueses de Campotéjar hicieron en el Generalife, explicándose así la génesis que lleva al monumento y jardines que pueden verse en la actualidad. Posteriormente se hace un análisis de la heráldica del linaje de los Granada Venegas y se incluye una recopilación de relatos de viajeros que, entre los siglos XVI y XIX, visitaron el Generalife. La obra incluye además una serie de láminas, cuadros genealógicos y glosario que apoyan el texto, facilitando –y amenizando también– su lectura.

En resumen, el trabajo que presenta García Luján es un sólido estudio histórico sobre uno de los emblemas de la ciudad de Granada desde la época

nazarí hasta la actualidad. Por otra parte, la obra se presenta también como un libro fácilmente accesible al gran público de habla inglesa, con una amena redacción y con un material de apoyo que facilita su lectura. Especialmente interesantes en este aspecto son los comentados cuadros genealógicos así como las láminas dedicadas a la heráldica que ilustran el texto, mostrando claramente lo que en éste se cuenta.